

**VISUELLE NARRATIVE –  
KULTURELLE IDENTITÄTEN**

**VISUAL NARRATIVES –  
CULTURAL IDENTITIES**

# VISUAL PAST

*A Journal for the Study of Past Visual Cultures*

**Vol. 3.1  
2016**

Edited by  
Jacobus Bracker & Martina Seifert

ISSN 2199-1383  
The journal is freely available at  
[visualpast.de](http://visualpast.de)

Hamburg 2016

# Visuelle Narrative – Kulturelle Identitäten

# Visual Narratives – Cultural Identities

Eine trans- und interdisziplinäre Tagung an der Universität Hamburg  
vom 27. bis 29. November 2014

A trans- and interdisciplinary conference at the University of Hamburg  
27–29 November 2014

Jacobus Bracker – Clara Doose-Grünefeld (Hrsg.)



## Inhaltsverzeichnis

Einleitung: <i>Homo pictor</i> meets <i>homo narrans</i> <i>Jacobus Bracker, Hamburg</i>	1
That's so 10 seconds ago – Geschichten erzählen mit (flüchtigen) Bildern <i>Lisa Andergassen, Potsdam</i>	21
Erzählkunst des Ornaments in der Architektur. Ein ungarisches Beispiel der nationalen Formensprache <i>Barbara Antal, Hamburg</i>	49
Frida Kahlo and Mexican Tradition Identity <i>Fortunata Calabro, London</i>	91
Women in the Partition of India: Graphic Narratives <i>Arunima Dey, Salamanca</i>	109
Referenzstrategien auf stadtrömischen Sarkophagen. Narrative Brücken zwischen Kasten und Deckel <i>Anne-Sophie Dreßen, Kiel</i>	129
The Narrative Potential of Spaces Devoid of Purpose <i>Sabrina Eisele, Mainz</i>	151
Mantle Figures and Visual Perception in Attic Red-Figure Vase Painting <i>Mariachiara Franceschini, Berlin</i>	163
Körper und Zeichen. Das Verstehen interaktiver Mediensysteme im Kontext phänosemiotischer Wahrnehmungsdynamik <i>Lars C. Grabbe, Münster</i>	199
The Visual as Part of the Multichannel Performative Narration in Theatre Stagings. With an Exemplary Analysis of Robert Wilson's Staging of the 66th Shakespeare Sonnet <i>Jan Horstmann, Hamburg</i>	225

A Passion for Order: Classifications for Narrative Imagery in Art History and Beyond <i>Gyöngyvér Horváth, Budapest</i>	247
Localized Stories and Regional Tales: Imagery, Identity, and Cultural Negotiation in Ulúa Visual Narratives <i>Kathryn Marie Hudson, Buffalo</i>	279
Hirtengeschichte und Hirtenbild. Überlegungen zur Wechselwirkung der Motivauswahl bukolischer Sarkophagreliefs und ihrer Thematisierung in der bukolischen Literatur <i>Rebecca Hümmel-Kozik, Würzburg</i>	315
Mit Mauern leben – mithilfe von Mauern erzählen. Vom assoziativen Potential antiker Stadtbefestigungen und seiner Bedeutung für die Ausprägung und Nachwirkung frühgriechischer Dichtung und Bildsprache <i>Dominik Kloss, Hamburg</i>	339
Visual Narrative in Dutch Golden Age Still Lifes. A theoretical examination of the role of colour, form, perspective and composition in the making and valuation of still lifes <i>Johanna Moczny, Munich</i>	367
“Alltagsmenschen”: Inside and Outside the Storyworld of <i>The American Way</i> <i>Jona Piehl, London</i>	397
Hinter die Maske geblickt: Unteritalische Vasenbilder als Identitätsvermittler <i>Lilian Schönheit, Hamburg</i>	421
Shifting Scenes and Characters: Representations of Salome and the Story of Beheading of John the Baptist in Visual Art <i>Soňa Šinclová, Brno</i>	449

Von Menschenbildern und Textmaschinen: Was Cyborgs im Film über den Wandel medialer Kommunikation erzählen	
<i>Lena Trüper, Frankfurt am Main</i>	469
Visual Representations of the Events of the Cold War as Depicted in <i>LIFE</i> Magazine	
<i>Yoko Tsuchiyama, Paris</i>	509
Lebensentwürfe „auf der Kippe“, einschneidende Erlebnisse und ein Moment Ewigkeit. Narrative Modi der Hildesheimer Bernwardssäule und die Visualisierungsstrategien theologischer Grundzüge	
<i>Jochen Hermann Vennebusch, Hamburg</i>	529
Yenilmezler und Çapulcular in den Türkei-Protesten 2013: Identitätsbildungsprozesse und politisch-ikonografische Repräsentationen von Widerstand	
<i>Sandra Voser, Wien</i>	559
Was sind eigentlich Narreme?	
<i>Lisanne Wepler, Amsterdam</i>	593
Kingdom of Characters. Die ‚Mangaisierung‘ des japanischen Alltags aus bildtheoretischer Perspektive	
<i>Lukas R. A. Wilde, Tübingen</i>	615