

BILDSINNE

IMAGE SENSES

Jacobus Bracker – Stefanie Johns – Martina Seifert (Hrsg.)

VISUAL PAST

A Journal for the Study of Past Visual Cultures

Vol. 5
2018

Editors:

Jacobus Bracker – Stefanie Johns – Martina Seifert

ISSN 2199-1383

The journal is freely available at

visualpast.de

Hamburg 2020

Bildsinne

Image Senses

Inhaltsverzeichnis

Editorial 2018	
<i>Jacobus Bracker, Hamburg</i>	1
Sensory reality as perceived through the religious iconography of the Renaissance	
<i>Maria Athanasekou, Athens</i>	21
Zur performativen Hervorbringung von Mode im Ausstellungssaal L'Odysée: Jean Paul Gaultiers Retrospektive From the Sidewalk to the Catwalk in der Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung in München (18.09.2015–14.02.2016)	
<i>Susanna Baumgartner, München</i>	45
The Perpetual Dilemma of a Pictograph Site	
<i>Alicia J. M. Colson, London</i>	75
Cinema on Trial: The Films of the Albanian Communist Show Trials	
<i>Jonida Gashi, Tirana</i>	99
Hyperästhetische Bilder. Zur phänosemiotischen <i>Hyperaisthesis</i> bei hapto-taktilen Mediensystemen	
<i>Lars Christian Grabbe, Münster</i>	115
Vom realen Gespräch zum digitalen Pendant. Überlegungen zur Reproduktion der »Face-to-Face«-Kommunikation im Cyberspace	
<i>Tobias Held, Weimar</i>	139
Multi-sensorial Perception in Wittgenstein and Mitchell. Sense-Scapes and the Epistemic and Ethical Significance of Alterity	
<i>Stephanie Koerner, Liverpool</i>	175
Clash between Worldviews through Images: Colonial Maps and Meso-American Codices in the Understanding of Cultural Difference	
<i>Anne K. Kurjenoja, Universidad de las Américas Puebla, Mexico</i>	207

A Five-Dimensional Approach to Conceptualizing the Interplay of Image, Emotions, and Senses	
<i>Yin Ning Kwok, Hong Kong</i>	239
Warburg und die Natur(-wissenschaft): Affektpsychologische Fundierung von Kultur im Hamburger Kreis um Warburg, Cassirer und Werner und deren Nachwirkungen	
<i>Martina Sauer, Bühl (Baden)</i>	261
Dieter Roths Werkstatt der Sinne: <i>Selbstturm; Löwenturm</i> (1969–1998)	
<i>Fabiana Senkpiel, Bern</i>	299
Seeing in Society. Social glances in the first book of Horace's Epistles	
<i>Silvia Speriani, Pisa</i>	321